



## FIȘA DISCIPLINEI

### Literatura română a sec. al XIX-lea/ Folclor literar (B) (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatura română a sec. al XIX-lea/ Folclor literar (B) (în limba română)				Codul disciplinei	LLR2261
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. dr. Ioana Bican				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Corina Croitoru				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>3</b>	3.3. seminar/ laborator/ proiect	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	42	3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități					28
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>98</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>154</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>6</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs (aulă), computer + videoproiector, sistem de amplificare audio, xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	•Sală de seminar •Prezența obligatorie la 75% din numărul de seminare

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A. C2. Definirea, descrierea și analiza fenomenelor literare ale culturii românești a secolului al XIX-lea și utilizarea adecvată a conceptelor, perspectivelor și metodelor istoriei literaturii contemporane. C3. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și interpretarea textului folcloric. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc și a culturii populare românești în contexte diferite. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române sau folclor.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului <b>Limbi și literaturi</b> în deplină concordanță cu etica profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea istoriei literaturii române a secolului al XIX-lea și a formării instituțiilor culturale ale modernității românești în secolul respectiv.
7.2 Obiectivele specifice	•Cunoașterea unor aspecte fundamentale ale istoriei literaturii române moderne(1. paradigma primei modernități românești, cea constituită în sec. XIX; 2.raportul dintre istorie politică și literatură; 3. romantism românesc; 4. modalități de analiză a textului literar aparținând unei perioade istorice specifice; 5. nașterea și funcționarea instituțiilor literare românești: scriitorul, cartea, editura, instituțiile de învățământ, presa etc.). •Panorama istorică a unor curente literare și estetice în secolul al XIX-lea, pentru cultura românească (preromantism, romantism, realism, junimism).

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Curs introductiv. + Folclor literar. Prezentarea cerințelor disciplinei, a tematicii cursului, bibliografiei, organizării activității semestriale și a examinării finale. O discuție preliminară: despre centrarea discuțiilor din acest curs asupra lui Mihai Eminescu – motivație, consecințe.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
2.Cum se poate scrie și povesti istoria literară a secolului al XI-lea românesc? Context cultural și ideologie literară. Periodizările istorice:	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



<i>pașoptism, postpașoptism. Crearea instituțiilor culturii naționale (presa, învățământul, limba, cartea și cititorul, teatrul, critica literară). Mihail Kogălniceanu și programul „Daciei literare” – o sinteză asupra problemelor literaturii române a secolului al 19-lea.</i>		profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>3.Periodizarea literaturii române a secolului al XIX-lea. Principalele curente literare. Romantismul românesc. Cel mai important romantic român – Mihai Eminescu.</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>4.Poezia românească pașoptistă – recită de Eminescu.Panorama poezilor în Epigonii. Modele poeticeeminesciene? O relație complicată. Bonus: Istoria poezieiromânești în Levantul, de Mircea Cărtărescu.</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>5.O instituție a culturii naționale, în secolul al XIX-lea: „poetul național”. Cine e poetul național român? De laVasile Alecsandri la Mihai Eminescu, istoria și anatomiaunui mit cultural românesc.</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>6.Concepția despre limba (națională) la scriitorii secolului al XIX-lea. De la Ion Heliade Rădulescu laMihai Eminescu, de la proiectul creării unei limbinaționale, la poetica distrugerii limbajului. FOLCLORLITERAR Vasile Alecsandri – culegător de folclor. Doine, balade, Miorița (II)</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>7.Proza românească a secolului al XIX-lea, între ficțiuneși memorie (Alec Russo - memorialist, Nicolae Filimon –romancier, Costache Negruzzi – nuvelistica, Alexandru Odobescu – Pseudokinetikos). MihaiEminescu – romancier, în contextul epocii.</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>8.Crearea teatrului național românesc. Instituții,dramaturgie, modele – realizări. Teatrul lui VasileAlecsandri, proiectele dramatice neterminate ale luiMihai Eminescu. FOLCLOR LITERAR. Primii noștrifolcloriști. Efigii biobibliografice.</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
<i>9.Curs asincron: 1. Studiarea unor capitole de istorieliterară, sintetice, despre secolul al XIX-lea românesc,puse pe grup de profesor, 2. Vizionarea unor filme,ecranizări, spectacole on-line, indicate de profesor, carepun în scenă literatura discutată la curs; 3. Studenții sunt invitați să vizioneze, până la sfârșitul semestrului,Sânziana și Pepelea (regia Alexandru Dabija), Chiritza în carantină, Chiritza în concert, O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută la Teatrul Național Cluj-Napoca (sualte montări ale</i>	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).



pieselor respective, recente, pe bazăcărora să poată discuta despre actualitatea dramaturgieiautorului).		
10.Presa literară românească, între „Familia” și „Convorbiri literare”. Rolul presei în formarea conștiinței naționale și în difuzarea literaturii naționale. Critica literară românească – perioada pașoptistă, perioada maioreșciană. Maiorescu, citindu-l pe Eminescu. FOLCLOR LITERAR Basm folcloric și basm cult. Morfologia basmului. Mihai Eminescu și literatura populară (Făt frumos din lacrimă). Modelul folcloric în opera eminesciană.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
11.Receptarea lui Eminescu în critica literară a vremii. Detractorii și noutatea eminesciană. Poezia contemporană lui Eminescu.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
12.Mihai Eminescu – dincolo de sfârșitul romantismului. O perspectivă sintetică asupra operei.Istoria internă a operei eminesciene. Cum evoluează unscritor, în atelierul său. Manuscrisele eminesciene. Periodizarea operei eminesciene. FOLCLOR LITERAR Modelul folcloric in opera lui Creangă.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
13.În contrapartidă la Eminescu – un alt mare clasic, IonLuca Caragiale.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).
14.Concluzii. Încercare de sinteză asupra literaturiiromâne a primei modernități. FOLCLOR LITERARComentarii de texte despre literatura populară aleautorilor români din secolul al XIX-lea. Fragmente dearticole, studii, prefețe.	Expunere. Curs interactiv	Se vor folosi exemple de texte literare proiectate pe ecran, propuse spre analiză de profesor. Textele aparțin bibliografiei primare (literaturii studiate).

**Bibliografie critică obligatorie (pentru edițiile recomandate din operele scriitorilor studiați, se va consulta syllabusul disciplinei):**

Mircea Anghelescu, *Preromantismul românesc*, București, Minerva, 1971.-Georgeta Antonescu, *Natura în poezia românească*, București, Humanitas, 1996.-Ioana Bot, *Poezia patriotică românească*, București, Humanitas Educațional, 2001. - Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, București, Art, 2012.-Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, București, Art, 2012.-George Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Minerva, 1982.-Paul Cornea, *Studii de literatură română modernă*, București, EPL, 1962. - Id., *De la Alecsandrescu la Eminescu*, București, EPL, 1966.-Id., *Originile romantismului românesc*, București, Minerva, 1971. - Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, vol. I, orice ediție.-Id., *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, București, Minerva, 1990 sau ediția definitivă, Paralela 45, 2009.-Liviu Papadima, *Literatură și comunicare, relația autor - cititor în proza pașoptistă și postpașoptistă*, Iași, Polirom, 1999.-Dimitrie Popovici, *Romantismul românesc*, ed. de I. Em. Petrescu, București, Ed. Tineretului, 1969. - Mircea Scarlat, *Istoria poeziei românești*, vol. I (1982) - IV (1990), București, Minerva.-Mihai Zamfir, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, Iași, Polirom/Cartea Românească, 2011.-\*\*\*, *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, București, Ed. Academiei RSR, 1979.-\*\*\*, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Ion Pop (coord.), vol. I - IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1998-2005 (sau ediția definitivă, 2 vol., 2007).

**Folclor literar:**

-Ovidiu Birlea, *Folclorul românesc*, I- II, București, Minerva, 1981, 1983.



-Mihai Pop, Pavel Ruxăndoiu, *Folclor literar românesc*, București, EDP, 1978 (sau orice ediție următoare)

\*\*\*, *Elogiu folclorului românesc*, antologie și prefață de Octav Păun, București, EPL, 1969.

**Resurse electronice:**

Cronologia literaturii române moderne, [www.unifi.it-letrum](http://www.unifi.it-letrum)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv, prezentarea cerințelor, a tematicii și a bibliografiei. Cum analizăm un text poetic? Explicații generale și teoretice. Lămuriri conceptuale.	Expunere, explicație, conversație	
2.Poezia pașoptistă angajată (1). Teme romantice și structuri discursive. Gheorghe Asachi, <i>Prolog. La Patrie, Amor de patrie, La introducerea limbei naționale în publica învățătură, La moldoveni.</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	
3.Poezia pașoptistă angajată (3). Teme romantice și structuri discursive. Grigore Alexandrescu, <i>Răsăritulunii. La Tismana, Mormintele. La Drăgășani, Umbralui Mircea. La Cozia.</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	
4.Poezia patriotică postpașoptistă. O schimbare de accent, sau despre romantismul major și sfârșitul angajării politice? Mihai Eminescu, <i>Din străinătate, Cețidoresc eu ție..., Epigonii, Scrisoarea III</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	
5.Lucrări de control: analiza unui text la prima vedere, din categoria celor discutate la seminar, dar nediscutate la seminar.	Evaluare sumativă	
6.Critica literară a perioadei marilor clasici. Discuții pe textele lui Titu Maiorescu, <i>Eminescu și poeziile lui, Comediile dlui Caragiale</i> . Critica literară a perioadei marilor clasici. Discuții pe textele lui Constantin Dobrogeanu-Gherea, <i>Tendenționismul și tezismul în artă, Eminescu.</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	
7.Comunicarea rezultatelor evaluării parțiale (feedback individual și colectiv)/Seminar cu temă la alegerea și coordonat de studenți. Concluzii. Pregătirea examenului.	Conversație, explicație	

**Bibliografie: bibliografia cursului și a seminarului este comună.**

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei academice naționale a disciplinei Istoria literaturii române. Cadrul didactic titular are doctoratul în domeniul filologie. Titularizarea cadrului didactic titular pe postul de profesor univ. s-a făcut pe baza a numeroase cărți și studii de specialitate consacrate literaturii române a secolului al XIX-lea. Oparte din elementele prezentate în cadrul cursului au făcut obiectul a. unor prelegeri și conferințe naționale și internaționale; b. unor colaborări ale profesorului la opere lexicografice internaționale consacrate literaturii europene a sec. al XIX-lea.

Titularul de seminar are doctoratul în domeniul filologie și este autorul unor articole și studii științifice dedicate poeziei românești.

## 10. Evaluare

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: -copierea sau frauda: 1 -necunoașterea subiectelor: 4 -răspunsul simplu și neprofesionist la subiecte: 5-6 -răspuns profesionist dar cu erori la subiecte: 7-8 răspuns profesionist la subiecte: 9-10	Examen oral, notat de la 1 la 10. Subiecte din Curs și din modulul de Folclor literar.	2/3
10.5 Seminar/laborator	frecvența la minimum 75% din seminare -competențe de analiză și interpretare a textului literar și competențe de redactare dovedite la verificarea scrisă -interes pentru disciplină, arătat prin activitatea constantă de seminar	Verificare scrisă de 2 ore + activitatea la seminar (discuții, referate, prezentări)	1/3
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul cunoaște care sunt principalele date istorice ale perioadei studiate, le definește corect și le asociază cu etapele istoriei literare studiate. •Studentul a citit operele literare analizate la curs și la seminar și un titlu din bibliografia critică obligatorie. Studentul are o viziune de ansamblu asupra istoriei literare a epocilor studiate. •Studentul poate folosi cel puțin o metodă de specialitate în abordarea literaturii studiate.			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
			4 EDUCAȚIE DE CALITATE					



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:  
**06.01.2025**

Semnătura titularului de curs

Prof. dr. Ioana Bican

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Corina Croitoru

Data avizării în departament:  
**13.01.2025**

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului